

Chants libres

Festival d'art choral

2024



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

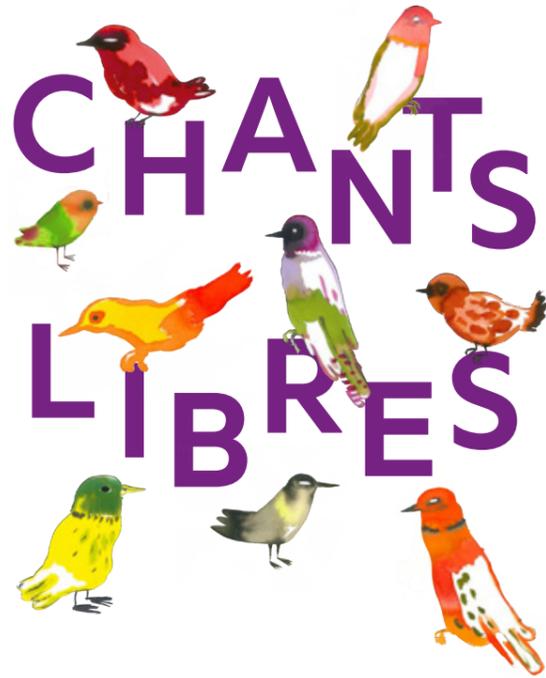
Sommaire

2	« Chants libres » pour la musique!	24	Programme
5	Programmation du festival <ul style="list-style-type: none">- Aedes, Hauts-de-France- Chœur de chambre Mélisme(s), Bretagne- Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, Bretagne- CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, Les Cris de Paris, La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, Île-de-France- Les Métaboles, Bourgogne-Franche-Comté- La Tempête, Nouvelle-Aquitaine- Les Éléments, Occitanie- Musicatreize, Provence-Alpes-Côte d'Azur	26	Sept régions et cinquante-sept événements
		29	La Fondation et le chant choral <ul style="list-style-type: none">- Le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral- Les dons et l'accompagnement personnalisé
		36	La Fondation Bettencourt Schueller

Les Métaboles en quatuor lors d'un concert donné dans le cadre de *Chants libres* à la Fosse Dionne de Tonnerre, 2023 © Stéphane Lagoutte / MYOP



« Chants libres » pour la musique!



Près de 60 événements musicaux pour faire découvrir, et aimer, le chant choral.

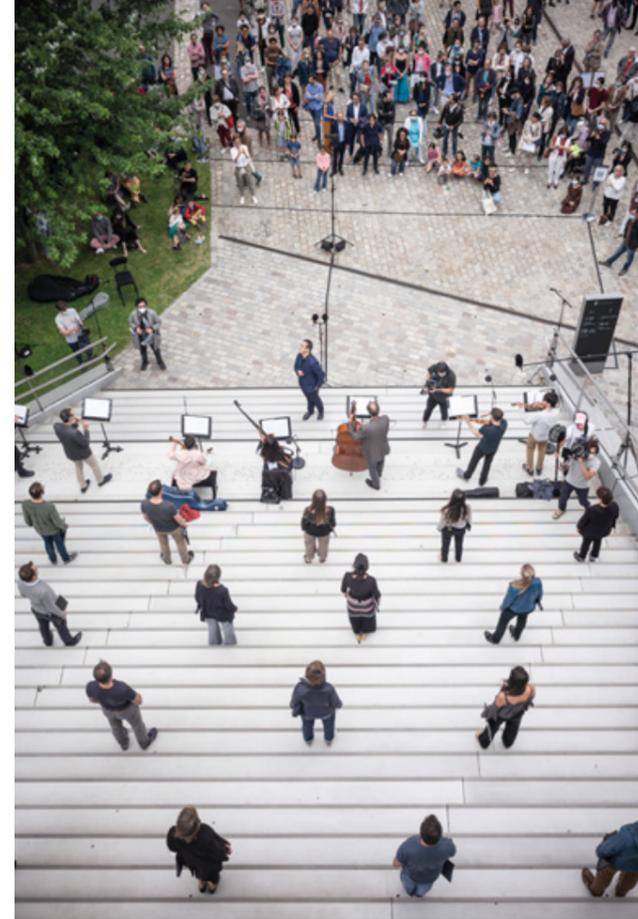
Pour la quatrième édition de *Chants libres*, la Fondation Bettencourt Schueller a choisi de donner une nouvelle ampleur à ce festival. Cette année, près de 60 concerts et moments musicaux seront proposés dans 7 régions de France le week-end du 28 au 30 juin; le tout emmené par 10 chœurs parmi les plus prestigieux, mais aussi des chœurs amateurs et des chorales scolaires. Avec cette programmation ambitieuse, la Fondation réaffirme plus que jamais son soutien de longue date en faveur du chant choral; un engagement qui vise à faire rayonner cette pratique auprès d'un public toujours plus large mais aussi à en saluer les bienfaits... L'épanouissement personnel et la rencontre, précieux vecteur de mixité sociale et de solidarité.

L'aventure est née dans la période la plus sombre – au printemps 2020 et après des semaines de confinement. La Fondation décidait alors de créer la première édition du festival *Chants libres* (baptisée alors Ensemble, enchanteons l'été*) pour donner aux chœurs l'opportunité de chanter à nouveau ensemble, et au public de renouer avec le plaisir de la musique. Le coup d'essai a été un coup de maître. Devant l'enthousiasme suscité, la Fondation a choisi – dès l'année suivante – de rendre pérenne ce festival, enrichissant l'univers du chant choral d'un rendez-vous annuel qui amplifie ses actions, et son rayonnement, à chaque édition.

En 2024, *Chants libres* réunira 7 chœurs professionnels (pour la plupart lauréats du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral), 2 Maîtrises, 1 chœur d'enfant et plusieurs ensembles amateurs qui se produiront durant trois jours – du 28 au 30 juin 2024. Une date soigneusement choisie dans la foulée de la fête de la musique, pour profiter des prémices de l'été et donner le coup d'envoi d'une période culturelle traditionnellement riche.

Célébrant les valeurs qui ont présidé à la création de *Chants libres*, l'édition 2024 se veut plus que jamais un moment de découvertes et d'échanges avec, toujours, le même désir... aller à la rencontre de tous, notamment des publics éloignés des lieux de culture et des personnes défavorisées ou fragilisées. C'est dans cet esprit que la Fondation a demandé aux différents artistes d'imaginer de multiples formes de partage (grands concerts, surgissements, moments musicaux, ateliers...) et de sortir des traditionnelles salles de concerts pour aller à la rencontre du public – dans des sites patrimoniaux, des lieux de vie ou de nature, des hôpitaux et des EHPAD. Dans la même philosophie, les ensembles ont imaginé des programmes exigeants mais accessibles au plus grand nombre – chants sacrés, musiques du monde, créations contemporaines, chansons traditionnelles et régionales, jazz...

Cette richesse et cette diversité distinguent désormais le festival *Chants libres*, un événement pensé pour promouvoir le chant choral et offrir à tous ses multiples bienfaits... Une source de joie, de partage et de solidarité.



L'ensemble accentus dans le cadre de l'initiative Ensemble, enchanteons l'été à la Philharmonie de Paris, 2020
© Guillaume Binet/MYOP

Chants libres 2024 en chiffres

57 événements

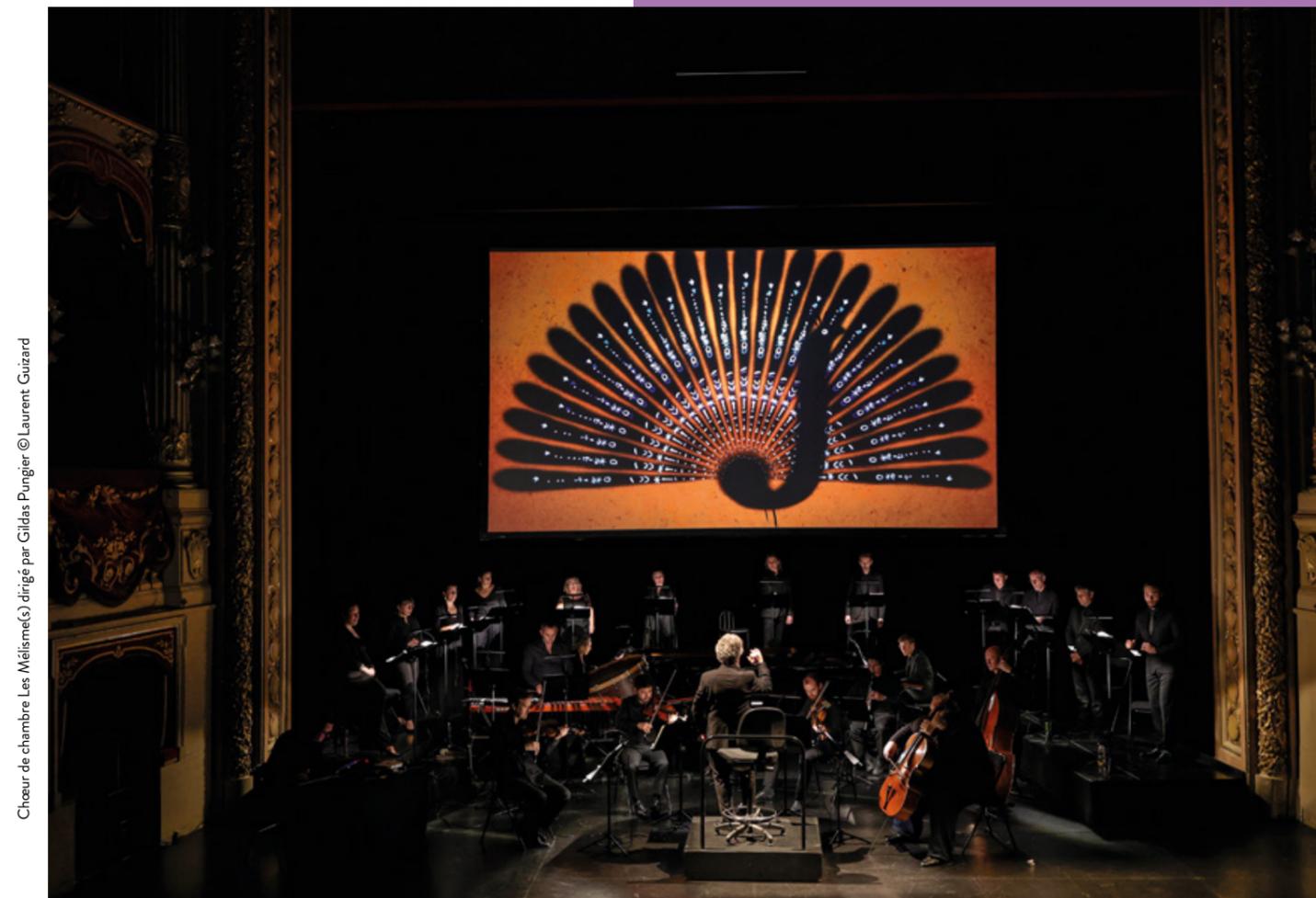
7 régions

26 villes

Divers lieux artistiques, patrimoniaux, atypiques (marchés, stades, parcs, gares, manufactures...)

47 chœurs

- 7 chœurs professionnels partenaires
- 3 chœurs de jeunes partenaires
- 37 chœurs invités
- plus de 1000 interprètes



Chœur de chambre Les Mélismes dirigé par Gildas Pungier © Laurent Guizard

Programmation du festival

À vos agendas!

Pour sa quatrième édition, le festival *Chants libres* a réuni 10 chœurs et Maîtrises qui ont tous imaginé une programmation plus ambitieuse que jamais. En tout, près de 60 événements musicaux se dérouleront durant le week-end du 28 au 30 juin, à travers 7 grandes régions de France. Découvrez le détail de ces moments exceptionnels de musique et de fête, pensés pour être partagés avec le plus grand nombre.



Aedes dirigé par Mathieu Romano

Hauts-de-France

6

À la fois chef de chœur et chef d'orchestre, Mathieu Romano a créé l'ensemble Aedes en 2005, un ensemble *a cappella* qui réunit 17 chanteurs afin d'explorer les musiques de toutes les époques, des œuvres baroques à la musique contemporaine, avec des incursions dans d'autres genres musicaux comme la chanson française ou le flamenco. L'ensemble est régulièrement l'invité des plus grandes scènes: la Philharmonie de Paris, les festivals d'art lyrique d'Aix-en-Provence, de la Chaise-Dieu ou de Radio-France Montpellier. Aedes travaille également avec des formations prestigieuses, dont Les Siècles. En 2023, l'ensemble a produit, avec cet orchestre, un disque dédié à l'un de ses compositeurs de prédilection, Francis Poulenc (*Litanies à la Vierge Noire, Stabat Mater...*), unanimement salué par la critique. Pour l'année 2024, Aedes a notamment imaginé un concert spatialisé – *Immortal Bach*, « voyage sacré » autour du célèbre motet *Jesu, meine Freude* réunissant également des œuvres de Felix Mendelssohn, Maurice Duruflé, Sven-David Sandström ou Knut Nystedt. Sous la houlette de Mathieu Romano, le chœur œuvre aussi au rayonnement du chant choral et mène des actions culturelles afin de sensibiliser un large public. Depuis 2022, l'ensemble s'est établi à l'Abbaye de Saint-Riquier afin de créer un Pôle d'Art Vocal, avec le soutien du département de la Somme.

« Notre programme est pensé autour de déambulations musicales, pour emmener le public avec nous et lui faire découvrir toute la diversité du chant choral. »

La programmation Aedes pour Chants libres 2024 par... Mathieu Romano

« Nous avons voulu aller au cœur de ce qui fait la force et le défi de *Chants libres*, partir à la rencontre des publics qui ne sont pas familiers de l'art choral. Pour cette édition, nous avons imaginé un programme de concert mais aussi des événements qui permettent ces échanges, dans des villages éloignés des traditionnels lieux de culture et auprès de personnes dites « isolées », notamment dans les établissements de santé. Nous commencerons par nous produire dans un tiers-lieu – la Manufacture Cosserat qui abrite une ancienne usine de fabrication de tissus. Nous y organiserons un concert qui prendra la forme d'une déambulation, dans les cours et les différents espaces de travail de l'usine. L'idée est d'emmener le public avec nous, en lui offrant un programme qui témoigne de la diversité du chant choral – chansons classiques et standards de jazz, pièces orchestrales transcrites pour la voix et pages du répertoire sacré. Le lendemain, nous proposerons une déambulation musicale à travers la ville d'Albert (marchés, espace culturel, parcs) avec un programme éclectique, constitué de chansons traditionnelles, de jazz... L'après-midi, l'ensemble se rendra à l'EHPAD Rose de Picardie à Albert pour chanter dans les différents services de l'établissement, notamment au sein de l'unité de soins des malades d'Alzheimer; une démarche qui nous tient à cœur et que nous menons depuis les débuts d'Aedes. Enfin, nous terminerons par un grand concert en plein air, avec le même répertoire, pour la fête du parc de l'Abbaye de Saint-Riquier. »

Focus sur

Répertoire

- Programme *Immortal Bach*
Le motet de Bach à nos jours
Bach, Mendelssohn, Duruflé...
- Programme *Comme un air de vacances*
Michel Legrand, Francis Poulenc,
Charles Trenet, Philip Glass...

Chef de chœur

Mathieu Romano

Retrouvez-nous

Vendredi 28 juin

- Concert *Immortal Bach*
et extraits du programme
Comme un air de vacances,
La Manufacture Cosserat,
Amiens

Samedi 29 juin

- Déambulation dans la ville
d'Albert

Dimanche 30 juin

- Concert *Comme un air
de vacances*, Abbaye
du Parc de Saint-Riquier

7

L'ensemble Aedes dans le cadre de l'initiative Ensemble, enchantons l'été, dans les jardins de la basilique de Vézelay, 2020
© France Keyser / MYCP



Chœur de chambre Mélisme(s) dirigé par Gildas Pungier

Bretagne

8

Créé en 2003 dans les Côtes-d'Armor par Gildas Pungier, cet ensemble poursuit un parcours misant sur l'excellence et la diversité des formes (répertoire *a cappella*, oratorio, opéra...). Chœur de chambre mais également chœur lyrique depuis 2016 et sa résidence à l'Opéra de Rennes, Mélisme(s) aborde un vaste répertoire – des musiques classiques aux créations contemporaines, des romantiques allemands aux compositeurs français et bretons. Passionné par les œuvres populaires et convaincu qu'elles constituent « une source vivifiante pour l'interprétation de la musique savante », Gildas Pungier collabore notamment avec Marthe Vassallo, l'une des grandes voix de Bretagne. L'ensemble emprunte également de nombreux chemins de traverse grâce à un ambitieux travail de transcription de son directeur musical. La rencontre entre le chant choral et l'émergence des instruments à vent au XVIII^e siècle a donné lieu à des versions adaptées de *La Création* de Haydn ou de *La Messe en ut* de Mozart. La création, en 2021, de *Brahms le Tzigane* met en lumière le lien entre la musique tzigane et les œuvres du compositeur allemand; un moment unique de métissage entre les musiques savante et populaire prolongé, en 2023, par un enregistrement sous le label « Ad Vitam Records ». Fortement implanté dans sa région, Mélisme(s) collabore avec l'Orchestre National de Bretagne, il se produit également en France et à l'étranger, du festival d'Utrecht à la Philharmonie du Luxembourg.

La programmation Mélisme(s) pour Chants libres 2024 par... Gildas Pungier

« Par chance, notre première participation au festival *Chants libres* coïncide avec la célébration des 20 ans de Mélisme(s), nous avons donc eu envie de placer la programmation sous le signe de la fête en présentant toute la diversité de l'ensemble, ancré à la fois dans les Côtes-d'Armor dont nous sommes originaires et à l'Opéra de Rennes où nous sommes en résidence. Pour *Chants libres*, nous prolongeons un projet d'action culturelle: nous produisons à l'Opéra de Rennes deux classes (CM2-6^e) du village de Baud (Morbihan) avec un programme autour de compositeurs français (Poulenc, Rosenthal, Prévert-Kosma). Vous imaginez combien les enfants sont heureux, et fiers, de chanter à l'Opéra en compagnie des jeunes de la Maîtrise de Bretagne, ce qui favorisera aussi les échanges. Les deux autres jours, nous réinvestirons les Côtes-d'Armor en amplifiant l'un de nos projets autour de la musique traditionnelle bretonne et notre programme *Les Lavandières de la nuit*, avec la participation de la chanteuse Marthe Vassallo. Le tout joué dans la Vallée des Papeteries – un lieu insolite que le public aura aussi plaisir à découvrir. Nous serons ensuite à Plouaret pour des moments musicaux avec la Maîtrise de Bretagne, celle des petits chanteurs de Lannion et la troupe Barbe Bleue, un chœur amateur du Trégor. Mélisme(s) clôturera cette après-midi festive avec le Concert *Brahms le Tzigane*, donné avec le Bankal Trio. »

« Nous avons placé notre programmation sous le signe de la fête, avec une volonté de métissage entre musique savante et populaire. »

Focus sur

Répertoire

- Programme *Les Lavandières de la Nuit*: musique traditionnelle bretonne, Verdi, Berlioz, Saint-Saëns, Duhamel et Augusta Holmès, Caroline Marçot et création spécifique de la compositrice Frédérique Lory
 - Programme *Quat' et trois, Sept!*: Maurice Carême, Jacques Prévert, Jean Nohain et Nino, Francis Poulenc, Manuel Rosenthal et Joseph Kosma: quatre poètes et trois compositeurs unissent leur talent dans ce programme
 - Programme *Brahms le Tzigane*: Musique tzigane et pièces de Brahms
- ### Et encore
- Pièces traditionnelles de Bretagne, d'Irlande, d'Angleterre, extraits Opérettes de Jacques Offenbach

Chefs de chœur

Gildas Pungier, Marie Françoise Nihoul, Aurélie Marchand



Portrait de Gildas Pungier, directeur du Chœur de chambre Mélisme(s) © Nicolas Joubard



Chœur de chambre Mélisme(s) dirigé par Gildas Pungier
© Nicolas Joubard

Retrouvez-nous

Vendredi 28 juin

- Concert *Quat' et Trois Sept!*, restitution projet scolaire avec élèves de Baud, Maîtrise de Bretagne, Mélisme(s) à l'Opéra de Rennes

Samedi 29 juin

- Concert *Les Lavandières de la nuit*, Mélisme(s), Belle-Isle-en-Terre, Vallée des Papeteries

Dimanche 30 juin

- Parc de loisirs de Plouaret
- Concert, Maîtrise des petits chanteurs Lannion
- Concert, Troupe Barbe bleue
- Concert *Brahms le Tzigane*, Mélisme(s) et le Bankal Trio

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray dirigée par Gilles Gérard

Bretagne



Chœur de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray, 2021
© Pierre Hybre / MYOP

L'excellence d'un chœur, le goût d'une culture locale... Née en 2000, la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray – adossée au groupe scolaire du même nom – fédère des élèves du CE2 à la terminale au sein de ses trois chœurs: la Pré-maîtrise à l'école primaire, la Maîtrise au collège et l'Ensemble vocal au lycée. Lauréat 2021 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, cet ensemble se distingue par son excellence vocale et la richesse de son répertoire qui mêle les grandes œuvres de la musique sacrée occidentale à celles de musiciens contemporains, sans compter des pièces de musique traditionnelle bretonne. Située au cœur du Morbihan, la maîtrise s'attache en effet à faire rayonner le riche patrimoine de la région et offrir le plaisir de la musique à des enfants issus de territoires ruraux, éloignés des circuits traditionnels de la culture. L'ensemble produit des concerts qui réunissent la population alentour et collabore avec d'autres chœurs d'enfants, notamment les Maîtrises des cathédrales de Metz et Lyon. Il finalise ce printemps l'enregistrement d'un album (label Ad Vitam) consacré à la figure biblique de Sainte-Anne, avec un répertoire mêlant chants grégoriens, polyphonies de la Renaissance, messe de Joseph Guy Ropartz... La Maîtrise et l'ensemble vocal travaillent également, pour juin prochain, à un Oratorio composé par Éric Tanguy et mis en espace avec la collaboration avec l'Opéra de Rennes; tandis que la Pré-maîtrise œuvre autour d'un projet d'échange avec celle de la Cathédrale de Nantes.

« Faire vivre *Chants libres* dans des lieux où la musique est peu présente, et le public éloigné de ce genre d'expression. »

La programmation de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray pour *Chants libres* 2024 par... Gilles Gérard

« Je voudrais tout d'abord le souligner, la région Bretagne participe pour la première fois à l'aventure *Chants libres*, ce qui nous rend très heureux et témoigne de la vitalité du chant choral sur notre territoire. Pour ce festival, nous présentons six concerts dans des lieux inédits: sur la place du marché de Vannes, l'esplanade de la médiathèque de Malestroit, au sein de deux EHPAD... Les chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray se sont associés à un chœur professionnel – l'Ensemble Ô – et aux deux chœurs de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés (Camerata Sainte-Anne, La Psallete du collège de Malestroit) pour organiser ces événements qui portent chacun un nom: « Histoires de », « Retour de la pêche » ou « Venez chanter », sans compter un concert autour des grandes pages de la musique chorale. Choisi de façon collégiale par les différents chefs de chœur, notre répertoire s'articule autour d'œuvres de Poulenc, Mendelssohn, Fauré, Britten et Dvorak mais aussi des chansons de marins et des gospels américains. Notre objectif? Faire vivre *Chants libres* dans des espaces où la musique est peu présente, où les publics se sentent peu concernés par cette forme d'expression. Chanter dans un marché ou un EHPAD est une démarche particulière, exactement inverse à celle du concert classique. »

Focus sur

Répertoire

- Chansons sur les chemins, le voyage: Chant traditionnel breton, œuvres d'Anton Dvorak, Benjamin Britten, John Rutter et Bob Chilcott...
- Programme *Il était une fois*: Musiques de films, refrains bien connus
- Programme *Retour de pêche*: Paul Ladmirault, Hugues Aufray, Charles Trenet...
- Programme *Amour et saisons*: Mélodies allemandes, britanniques et françaises avec des œuvres de Felix Mendelssohn, Thomas Morley, Paul Ladmirault
- Programme *Splendeurs de la musique chorale*: extraits du Requiem de Gabriel Fauré, *Magnificat* de Georg Dyson, *Ave Maria* de Jean-Sébastien Bach/Charles Gounod et Francis Poulenc, *Ave verum corpus* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Ave verum* d'Edward Elgar...

Chefs de chœur

Laetitia Corcelle, Gérald de Montmarin, Cécile Vénien-Gérard, Gilles Gérard, Véronique Le Guen, Marc Huck

Retrouvez-nous

Vendredi 28 juin

- **Moment musical** En chemin avec la Pré-maîtrise en EHPAD
- **Moment musical *Il était une fois***, Chœur Psallete du collège de Malestroit et Ensemble Ô, Place principale Malestroit

Samedi 29 juin

- **3 moments musicaux**
Retour de pêche!, Maîtrise, ensemble lycée, Ensemble Ô devant musée de la Cohue, Vannes
- **Atelier et concert *Venez chanter!***, Membres de chorales amateurs du Morbihan et Ensemble Ô, Basilique et cloître de Sainte-Anne-d'Auray
- **Moments musical *Amour et saisons***, la Camareta Sainte-Anne (chœur de femmes de l'Académie des Arts sacrés), EHPAD

Dimanche 30 juin

- **Concert *Splendeurs de la musique chorale*** de la maîtrise, Maîtrise et ensemble de Sainte-Anne-d'Auray et ensemble Ô Basilique, Sainte-Anne-d'Auray

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray à la basilique de Sainte-Anne-d'Auray, 2021
© Pierre Hybre / MYOP



Les Cris de Paris, CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

Île-de-France

« Nous avons conçu une programmation exceptionnelle qui mêle des moments musicaux avec les différentes formations du CRÉA et deux performances réunissant trois chœurs. En tout, ce sont plus de 350 chanteurs qui porteront l'esprit *Chants libres* en Île-de-France. »

12

Les Cris de Paris

Créés au début des années 2000 par Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris interprètent le répertoire vocal et instrumental du XVI^e siècle à nos jours – musique baroque, romantique ou contemporaine – avec des productions d'une grande diversité. Pensé comme une compagnie autant qu'un ensemble dédié à l'art vocal, l'ensemble peut rassembler trois artistes sur scène ou bien quatre-vingt, mêlant compositeurs, arrangeurs, danseurs, comédiens ou plasticiens, pour des concerts aux allures de performances. Depuis 2018, l'ensemble enregistre des albums sous le label Harmonia Mundi et se produit régulièrement en concert, tout en poursuivant des projets plus inédits. Parmi les plus récents, on retiendra Actéon, opéra en un acte de Marc-Antoine Charpentier filmé en un plan-séquence d'une heure, signé du metteur en scène Benjamin Lazar et diffusé sur Arte Concert. L'ensemble a également imaginé le spectacle *Tumulus*, en collaboration avec le chorégraphe François Chaignot, dont la 50^e représentation sera présentée prochainement à Lausanne. Ou encore Dafné – conçu par le compositeur Wolfgang Mitterer, le metteur en scène Aurélien Bory et Geoffroy Jourdain – qui redonne vie au premier opéra d'Heinrich Schütz en imaginant une nouvelle lecture du mythe d'Ovide. Lauréat 2013 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, l'ensemble est régulièrement soutenu par la Fondation.

La programmation des Cris de Paris pour *Chants libres* 2024 par... Geoffroy Jourdain

« Pour cette nouvelle édition, la Fondation m'a demandé d'imaginer deux concerts réunissant Les Cris de Paris, le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois et la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Ce chœur inhabituel rassemble toutes les générations et tous les niveaux – enfants, ados et adultes; chanteurs amateurs et professionnels. Plutôt que d'offrir un récital classique où chaque ensemble se succède, j'ai eu envie de créer une communauté, impliquée dans une démarche commune. Notre projet? Évoquer ce qu'est le chant choral, ce qu'il apporte en termes d'expérience collective et individuelle. Pour cela, nous avons imaginé un dispositif dans lequel le public se mêle aux interprètes, pour partager cette sensation unique d'immersion dans le son collectif. Nous avons la chance de nous produire dans deux lieux (l'espace de la Fondation d'entreprise Fimincio à Romainville et le théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois) qui permettent aux chanteurs de circuler dans le public et faire surgir le chant. Notre répertoire participera à cette fusion, qu'il s'agisse des Cris de Paris de Clément Janequin qui reproduisent une centaine d'appels des marchands des Halles à l'époque de François I^{er}, d'Orson III de Terry Riley composée dans les années 1960 ou encore de l'œuvre *Chants libres* du jeune compositeur brésilien Henrique Cantalogo, écrite sur mesure pour chacun des trois groupes superposés et privilégiant l'implication totale des spectateurs. Une façon concrète de témoigner des valeurs du chant choral – la pratique individuelle et le phénomène collectif, le respect de chaque identité et l'adhésion au groupe. »

Le Centre de création vocale et scénique (CRÉA)

Viser l'excellence par le plaisir... C'est pour relever ce défi que Didier Grojsman a décidé de fonder, en 1987, le Centre de création vocale et scénique, installé au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois. Depuis cette date, plus de 150 musiciens amateurs, de 4 à 60 ans, s'y retrouvent une à deux fois par semaine pour répéter avec des chefs de chœur, des pianistes et des musiciens. En primaire ou au collège, étudiants ou jeunes actifs, débutants ou confirmés, tous sont portés par la passion du chant et séduits par l'approche inédite de l'enseignement proposé. Au CRÉA, le travail vocal est inscrit dans des projets scéniques. On y apprend la danse, on y fait du théâtre, on y monte des productions dès les premières années de pratique, accompagnés de compositeurs, de chorégraphes et de metteurs en scène. Ici, pas de sélection, pas d'évaluation... La musique pour tous n'est pas qu'une simple devise et, dès le début de l'aventure, Didier Grojsman a posé les bases d'une pédagogie qui fait du chant choral une pratique égalitaire et inclusive, à destination de tous. En près de 40 ans, l'association a formé 2000 interprètes accueillis dans les chœurs, sensibilisé plus de 100 000 élèves et adultes, participé à la création de 70 œuvres. Désormais dirigé par Claire Grojsman, le CRÉA développe des projets de transmission de ces savoir-faire dans une dizaine d'académies mais aussi des formations à la pratique artistique afin de diversifier ses actions (crèches, maternelles...) et porter la richesse de l'expérience CRÉA sur l'ensemble des territoires.

La programmation du CRÉA pour *Chants libres* 2024 par... Claire Grojsman
« Avec cette nouvelle édition, le CRÉA choisit de sortir des traditionnelles salles de concert et de sa zone de confort pour faire résonner le chant choral à travers la ville d'Aulnay-sous-Bois. Nous allons partir à la rencontre de tous les publics en nous produisant dans des crèches, des écoles, des marchés, des parcs, des résidences pour seniors... En tout, plus de 550 jeunes vont chanter mais aussi faire chanter avec des concerts participatifs dans les marchés, l'apprentissage de comptines dans les crèches et les maternelles; notre volonté étant avant tout de susciter la rencontre et l'échange avec tous les publics. Nous avons, pour cela, conçu un répertoire adapté aux différentes tranches d'âge et à la diversité des auditoires. Nous mettons en lumière le répertoire de la chanson française et internationale avec, pour les plus âgés, un programme baptisé « Rutabaga, chansons de 1939 à 1945 », qui rappelle les temps difficiles de l'occupation et le rôle majeur de la musique et du chant pour tenter d'échapper à un quotidien angoissant. Pour clore cette symphonie de rencontres, un chœur intergénérationnel – constitué pour l'occasion de 28 chanteurs du CRÉA, rejoindra les chanteurs des Cris de Paris et de la Maîtrise de l'Opéra-Comique lors de deux concerts d'exception, portés en tout par 80 choristes »

13



Les Cris de Paris dans le cadre de l'initiative Ensemble, enchantants l'été à Ambroisy, 2020 © Jean Larive / MYOP

Et aussi, La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

Créée en 2016 par Sarah Koné, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique est unique en son genre, par son contenu pédagogique et sa volonté de mixité sociale. Répondant à un projet à la fois artistique, éducatif et social, le chœur accueille 120 jeunes de 8 à 25 ans, de toutes origines et sans formation musicale préalable, pour les former aux arts de la scène tout au long de leur scolarité. L'excellence de la pédagogie repose sur une valorisation de l'autonomie et de l'estime de soi, de la démarche artistique et du travail collectif. Cette formation de haut niveau se veut également pluridisciplinaire (chant choral, technique vocale, danse et formation scénique). Chaque année, spectacles musicaux et chorégraphiques rassemblent tous les maîtrisiens sur la scène de l'Opéra-Comique. Pour l'édition 2024 de *Chants libres*, la maîtrise rejoindra les chanteurs des Cris de Paris et du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois lors de deux grands concerts.



La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique lors d'un concert de *Chants libres* sur la place des Fêtes à Paris, 2021 © Stéphane Lagoutte / MYOP

Focus sur

Les Cris de Paris, CRÉA d'Aulnay-sous-Bois et la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

Répertoire

Création *Chants libres*
d'Enrique Cantalogo,
IN C de Terry Riley,
Les Cris de Paris de Janequin

Chefs de chœur

Sandrine Baudey, Geoffroy Jourdain,
Sarah Kone, Aurélie Reybier

CRÉA d'Aulnay-sous-Bois

Répertoire

Chansons françaises et internationales

Cheffes de chœur

Laurine Leroux, Eloïse Milet,
Alice Pavlidis, Sandrine Baudey

Retrouvez-nous

Les Cris de Paris, CRÉA d'Aulnay-sous-Bois et la Maîtrise de l'Opéra-Comique

Samedi 29 juin

– Concert à Romainville,
Fondation Fimenco,
salle Chaufferie

Dimanche 30 juin

– Concert à Aulnay-sous-Bois,
Théâtre Jacques Prévert

Les moments musicaux participatifs du CRÉA

De vendredi au dimanche,
le CRÉA se produira dans la ville
d'Aulnay-sous-Bois en proposant
des **moments musicaux
participatifs** dans des parcs,
crèches, marchés...



Le CRÉA pendant le concert *Élémentaire mon cher* en 2018 © CRÉA/P. Ferre

Les Métaboles dirigé par Léo Warynski

Bourgogne-Franche-Comté

Chef d'orchestre et chef de chœur, Léo Warynski se passionne pour toutes les musiques, passant avec le même talent de l'opéra aux partitions symphoniques ou contemporaines. En 2010, il a créé l'ensemble Les Métaboles qui réunit des chanteurs professionnels autour des grands répertoires pour le chant *a cappella*. À l'origine de nombreuses commandes et créations, ce chœur aborde également les répertoires baroque et romantique. Les Métaboles sont régulièrement l'invité des salles et festivals les plus prestigieux – Philharmonie de Paris, Mozarteum de Salzbourg, Elbphilharmonie à Hambourg, Festival de Royaumont, La Chaise-Dieu... Après le succès unanime de ses trois premiers albums *Mysterious nativity* (2014), *Une nuit américaine* (2016) et *Jardin féérique* (2020), le chœur a également produit en 2021 *The Angels* qui met en regard les harmonies de Jonathan Harvey – figure majeure de la musique anglaise contemporaine – et celles de Purcell ou Palestrina. Considéré comme l'un des meilleurs chœurs français, les Métaboles a été lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2018. Il est un ensemble associé à la Cité de la Voix, Centre d'Art Vocal de la région Bourgogne-Franche-Comté. Depuis 2022, l'ensemble est également en résidence à la cité musicale de Metz et a produit, dans ce cadre, le programme *Le moine et le voyou* réunissant des œuvres de Francis Poulenc et de Bernard Cavanna, le tout prolongé par un enregistrement récompensé d'un choc Classica et d'une nomination aux Victoires de la musique classique.

« De grands concerts
mais aussi des quatuors
qui iront chanter à travers
la Bourgogne, dans
des marchés, des EHPAD,
des écoles et des jardins. »

La programmation des Métaboles pour Chants libres 2024 par... Léo Warynski

« Pour cette nouvelle édition de *Chants libres*, nous avons voulu rester au plus près de la volonté qui anime le festival depuis sa naissance – aller vers le public qui ne connaît pas encore le chant choral et irriguer la musique sur tous les territoires. Nous avons, pour cela, choisi trois lieux très différents, répartis dans toute la Bourgogne. Les Métaboles se produiront tout d'abord au Cloître de l'Hôtel-Dieu, à Dole, avec le nouveau programme *Nightfall*, un concert qui durera du crépuscule à la nuit avec des œuvres de Saint-Saëns, Fauré ou Philip Glass, ainsi que des chansons traditionnelles françaises et étrangères. Le lendemain, l'ensemble retrouvera l'Orchestre d'Harmonie de Tonnerre, le chœur du Tonnerrois et la maîtrise de Dijon pour un programme destiné à célébrer les jeux olympiques et ses valeurs d'universalisme avec des œuvres des cinq continents (*Nabucco*, *Erdelezi*, un chant traditionnel roumain, des œuvres d'Afrique du Nord ou d'Afghanistan). Enfin, nous allons également constituer des « brigades vocales », des quatuors qui iront chanter à travers la Bourgogne, dans des marchés, des EHPAD en mêlant romances, sérénades et chansons bourguignonnes. Une façon aussi de montrer la palette très large du chant *a cappella*, riche de ses 600 ans d'histoire. »

Focus sur

Répertoire

- Programme *Cinq Continents*: Gossec, *L'offrande lyrique* (extraits), Offenbach, *La belle Hélène* (extrait *Voici les rois*), Sibelius, *Finlandia* (extrait), Grieg, *Peer Gynt*, *Dans l'ancre du Roi de la Montagne* et *Le matin*, Parry, *Jerusalem*, Verdi, *Nabucco*, *Va pensiero*, Gimenez, *La boda* de Luis Alonso Intermezzo, Bartok, *Danses roumaines*, (extraits), Bregovic, *Erdelezi*, Borodine, *Le Prince Igor*, Traditionnel afghan, *Biyâ ke berim ba Mazâr*, Traditionnel Afrique du Nord, *Alaiki mini salam*, Beethoven, *Ode à la joie*
- Programme *Nightfall*: Meredith Monk *Nightfall*, Eric Whitacre *Waternight*, Philip Glass *Three songs* pour chœur *a cappella*, Camille Saint-Saëns *Calme des Nuits*, Gabriel Fauré, Alexander l'Estrange (arrangement) *Après un rêve*, Gabriel Faure, Claude Debussy, Brice Legee (arrangement): *Clair de Lune*, Claude Debussy, *Trois chansons*, Franz Schubert, Christophe Looten (arrangement): *Erlkönig*, Camille Saint-Saëns, Thibaut Perrine (arrangement) *Danse macabre*

Chefs de chœur

Léo Warynski, Vincent Lescornez,
Jack Ferrari, Étienne Meyer

Retrouvez-nous

Vendredi 28 juin

- Concert *Nightfall*
avec Les Métaboles et l'ensemble vocal Le Tourdion, Cloître de l'Hôtel-Dieu (médiathèque) à Dole

Samedi 29 juin

- Concert *Cinq Continents*
avec Les Métaboles, l'Orchestre d'Harmonie de Tonnerre, le chœur du Tonnerrois et la Maîtrise de Dijon, Cité Internationale de la Gastronomie et du vin, Dijon

Dimanche 30 juin

- Brigades des Vocales sociales et solidaires
- Concert *Nightfall* à l'église Notre-Dame de Talant

Les Métaboles en quatuor lors d'un concert donné dans le cadre de Chants libres à la Fosse Dionne de Tonnerre, 2023 © Stéphane Lagoutte / MYOP



La Tempête dirigée par Simon-Pierre Bestion

Nouvelle-Aquitaine

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête a été fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion avec le désir de renouveler l'approche des musiques savantes et du spectacle musical. L'objectif? Redonner au concert vocal sa place au sein du spectacle vivant, avec un projet centré sur l'expérience et l'immersion des spectateurs. La Tempête questionne la forme même du concert avec des mises en scène inédites mêlant scénographie, lumières et mise en espace pour aborder les œuvres dans une dimension à la fois musicale, corporelle et scénique. Son répertoire se veut très vaste – des musiques anciennes aux répertoires contemporains et extra-occidentaux – et l'approche chaque fois la même. La recherche d'un héritage commun entre les répertoires favorise le mariage d'œuvres a priori éloignées: un dialogue des cultures de la Méditerranée avec le projet *Jerusalem*, un métissage des esthétiques avec un spectacle mêlant *Les Vêpres* de Rachmaninov et des chants orthodoxes byzantins, une exploration théâtrale de l'exil chez les Romantiques allemands avec *Brumes*. Régulièrement distinguée, la compagnie a signé sa première création en 2015 avec *The Tempest* d'après Shakespeare, prolongée d'un disque unanimement salué par la critique. En 2019, l'enregistrement des *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi a également connu un grand succès. La Tempête se produit dans les salles et festivals les plus prestigieux de France et d'Europe. Associée à la Scène Nationale d'Orléans et au Théâtre Impérial de Compiègne, elle était artiste en résidence de l'édition 2022 du célèbre festival d'Utrecht.

« Notre programme témoigne de notre conviction très profonde: pour attirer le public – tous les publics – il faut redonner à la musique et au chant choral sa dimension de spectacle vivant. »



Simon-Pierre Bestion, directeur de la Compagnie La Tempête © Hubert Caldagues

La programmation de La Tempête pour Chants libres 2024 par... Ismaël Jamaledine, administrateur de l'ensemble

« Pour cette édition 2024, nous avons eu envie d'offrir une proposition vocale qui synthétise l'esprit et le travail de l'ensemble... Nous sommes engagés depuis 8 ans dans le soutien de la pratique amateur afin de promouvoir la pratique du chant choral dans la région, et nous accompagnons notamment un chœur à Brive-la-Gaillarde qui répète, une fois par mois, avec Simon-Pierre Bestion ou un chef assistant. C'est cet ensemble « Les Ateliers de La Tempête » qui lancera les festivités avec des œuvres modernes et contemporaines autour de la compositrice Meredith Monk. Le lendemain, les chanteurs de La Tempête se retrouveront à Saintes (fief de l'Abbaye aux Dames et de son festival, partenaire régulier de l'ensemble) et se produiront à la Cathédrale Saint-Pierre, dont l'acoustique viendra sublimer un programme mêlant *Les Vêpres* de Rachmaninov et des chants immémoriaux de la tradition grecque byzantine. Il s'agit de l'un des projets les plus emblématiques de La Tempête. Une expérience visuelle, vocale et sonore très intense; un rituel de deux heures, pensé de façon contemporaine et durant lequel les spectateurs s'abandonnent, et ressortent le plus souvent bouleversés. Ce spectacle témoigne de notre conviction très profonde. Pour attirer le public, il faut donner une dimension de spectacle vivant à la musique, offrir des expériences complètes où le répertoire s'efface. Pas besoin alors d'être connaisseur, il suffit de ressentir, et de partager. »

Focus sur

Répertoire

- *Nocturne*: Hymnes de la liturgie grecque orthodoxe byzantine, Sergueï Rachmaninov
 - *Monk*: Sven-David Sandström, Gabriella Gullin, Frank Havrøy, Sofia Söderberg, Vytauta, Miskinis, Zoltán Kodály, Fernand Halfen, Meredith Monk, Anton Bruckner
- Hymnes de la liturgie grecque orthodoxe byzantine

Chefs de chœur

Simon-Pierre Bestion, Zana Zaganjor

Retrouvez-nous

Samedi 29 juin

- Concert *Monk* à Brive du chœur amateur des ateliers de La Tempête

Dimanche 30 juin

- Concert *Nocturne* à la Cathédrale Saint-Pierre de Saintes, La Tempête



La Tempête lors du concert Nocturne à Rouen, 2022 © Hubert Caldagues

Les Éléments dirigé par Joël Suhubiette

Occitanie



Joël Suhubiette, chef de chœur des Éléments, lors d'un parcours musical pour *Chants libres* dans la Cité de Sorèze, 2023 © Ulrich Lebeuf / MYOP

20

Créé en 1997 à Toulouse par Joël Suhubiette, le chœur de chambre Les Éléments poursuit un projet musical exigeant et riche d'un vaste répertoire – des œuvres de la Renaissance à la musique contemporaine, soit cinq siècles d'art vocal. Nommé « Ensemble de l'année » aux Victoires de la musique classique en 2006, le chœur est régulièrement distingué pour sa capacité à maîtriser les musiques d'hier et d'aujourd'hui, françaises et du monde, comme en témoigne l'album *Méditerranée Sacrée* enregistré en 2011 – qui mêlait cinq langues anciennes du bassin méditerranéen. L'ensemble collabore avec les chefs d'orchestre les plus prestigieux, travaille avec l'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Élysées pour des productions scéniques et se produit régulièrement à l'étranger (Europe, Amérique du Nord, Moyen Orient...). Désigné Centre d'Art vocal (CAV) pour la région Occitanie par le ministère de la Culture en 2019, le chœur entend amplifier ses actions de sensibilisation au chant choral dans les territoires ruraux et isolés de la région. Fin 2024, l'ensemble partira en tournée au Canada, avec plusieurs programmes – Bach, Mendelssohn, Brahms; des œuvres sacrées pour le temps de Noël mais aussi des pièces profanes autour du thème de l'hiver. L'ensemble Les Éléments a été lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2005.

La programmation des Éléments pour *Chants libres* 2024 par... Joël Suhubiette

« Nous avons pensé ce festival 2024 comme une grande fête du chant choral, répartie dans l'ensemble du département. Au programme? Des concerts à la Cité de Sorèze, à Montauban et à Capendu près de Carcassonne, avec des œuvres classiques, romantiques et des créations contemporaines ou d'inspiration jazz des compositeurs Paul Lay et Vincent Ferrand. Parallèlement à ces événements, nous proposerons des surgissements dans les parcs et les marchés, des ateliers de pratique collective, des conférences sur la pratique du chant choral amateur avec un musicologue et, bien sûr, des moments musicaux avec les chœurs de toute la région. Notre volonté? Favoriser les rencontres... Entre les chanteurs tout d'abord – quel que soit leur âge et leur niveau, amateur ou professionnel –, entre les chanteurs et le public d'autre part – chaque chœur se produisant pour des concerts de formats courts, ce qui permet aux spectateurs de passer facilement d'un lieu à un autre, découvrant ainsi une diversité de voix et de répertoires. Pour ces moments musicaux, nous avons imaginé un programme très riche, à l'image de la démarche de notre ensemble qui s'ouvre sans cesse à d'autres musiques et privilégie le croisement de répertoires. La richesse et la diversité de nos propositions est une façon de montrer la variété du chant choral mais aussi de le démocratiser. Ces événements gratuits, et très accessibles en termes de programmation, vont drainer un public qui n'est pas seulement celui, averti, des salles de concert. »

« Concerts, surgissements, ateliers musicaux... Nous avons imaginé une grande diversité de formats pour montrer la variété du chant choral, et le démocratiser. »

Parcours musical avec les Éléments et les 5CCC dans le cadre de *Chants libres*, Cité de Sorèze, 2023 © Ulrich Lebeuf / MYOP



Focus sur

Répertoire

- Programme *Waves of light*: Compositions jazz et répertoire *a cappella* de Gesualdo, Bach, Schubert, Stravinsky ou encore Ligeti...
- Programme *Gioia!*: Répertoire baroque italien du XVII^e siècle, Monteverdi, Falvetti, Landi et Vivaldi
- Programme *Le cheval de Mingdao*: Répertoire jazz, musiques actuelles et de l'écriture vocale classique
- *Luminous Night*: Pièces sacrées et spirituelles, tantôt méditatives avec « Abendlied » de Rheinberger, tantôt jubilatoires avec « Faire is the Heaven » de Harris
- Programme *Lux*: Cacimbo, La Lauzeta, Archipels, Saltarello et Fleur d'Espine

Chefs de chœur

Christopher Gibert, Joël Suhubiette, Claire Suhubiette, Didier Oueillé, Delphine Armand, Marlène Desauvage, François Terrieux, Delphine Rode, Clotilde Sabatié, Olivier Boulicot...

Retrouvez-nous

Samedi 29 juin

- Moment musical *En voix!* avec les chœurs amateurs Bagat'Elles, ensemble Vocal Nota Bene et chœur académique
- Concert *Waves of light* des Éléments et du Trio Paul Lay, Cité de Sorèze
- Moment musical du quatuor Éphémère de Dulci Jubilo
- Concert *Le Cheval de Mingdao* du chœur Archipels, Montauban

Dimanche 30 juin

- Atelier de pratique collective proposé par Bertille de Swarte
- Moments musicaux du chœur amateur d'enfant Les Éclats et le chœur du conservatoire du Tarn
- Concert *Gioia!* de la Maîtrise enfant de l'IRVEM, et les musiciens de l'ensemble les Ombres, Cité de Sorèze
- Atelier de pratique chorale animé par Christopher Gibert et quelques chanteurs de Dulci Jubilo
- Concert *Luminous Night #3* du Chœur de chambre Dulci Jubilo, Montauban
- Moments musicaux de 5CCC dont programme Lux (Saltarello, Le Lauzeta, Fleur d'Espine, Cacimbo, Archipels)
- Concert *Waves of light* des Éléments et du Trio Paul Lay, Capendu

Musicatreize dirigé par Roland Hayrabedian

Provence-Alpes-Côte d'Azur



Musicatreize et le chœur de chambre 1732 lors d'un concert donné dans le cadre de *Chants libres* au Cloître du domaine Sainte-Roseline, Arcs-sur-Argens, 2023 © Olivier Monge / MYOP

Roland Hayrabedian crée l'ensemble Musicatreize en 1987 pour défendre le répertoire du XX^e siècle, devenant un acteur majeur de la création musicale. Ensemble à géométrie variable, Musicatreize explore l'univers vocal sous toutes ses formes – de 12 voix *a cappella* aux œuvres pour chœur et orchestre en passant par le théâtre musical. Il puise au sein du bassin méditerranéen l'essentiel de sa démarche, tout en s'attachant à mettre en regard les époques et les esthétiques pour tisser des liens inédits, entre Franz Schubert et le compositeur arménien Michel Petrossian, Clément Janequin et le compositeur marseillais Régis Campo. En 2007, Musicatreize est désigné « Ensemble de l'année », obtenant une Victoire de la Musique Classique. En 2020, le ministère de la Culture nomme le chœur Centre National d'Art vocal pour la région Sud. Ce nouveau statut lui permet d'amplifier ses projets d'éducation artistique et culturelle, tout en se positionnant comme un élément de ressource en termes de répertoires et de savoir-faire dans le domaine du chant choral. En 2023, Musicatreize produit à l'Opéra de Marseille *Autodafé*, cantate scénique de Maurice Ohana rejouée pour la première fois depuis sa création en 1971, œuvre qui s'insurge contre les atrocités commises depuis que l'homme est l'homme. L'ensemble a également initié un ambitieux projet autour des 12 travaux d'Hercule, cycle qui se poursuivra jusqu'en 2027 avec la création d'une œuvre originale pour chacun des travaux. Musicatreize est lauréat 1994 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.

« Notre volonté ?
Porter la musique dans
les lieux les plus insolites
pour susciter le désir
et la curiosité du public. »

Focus sur

Répertoire

Musique de film, chants traditionnels français (Corse, chanson française), classique/romantique (C.Saint-Saëns, Poulenc, Rameau, Verdi), musique méditerranéenne (égyptien, espagnol), jazz (gospel)

Chefs de chœur

Roland Hayrabedian, Adèle Pons, Dragacci-Libbra, Marion Schürr, Alain Joutard, Gilles Schneider

La programmation de Musicatreize pour *Chants libres* 2024 par... Roland Hayrabedian

« Nous avons articulé notre programmation autour de deux temps forts. Le concert d'ouverture qui tiendra du rituel avec *KenKhenou*, l'œuvre du compositeur libanais Zad Moultaqa inspirée du livre des morts égyptiens et présentée dans le théâtre de verdure de Châteaudouble avec 100 chanteurs, Musicatreize s'associant à plusieurs chœurs régionaux. Le concert de clôture sera, quant à lui, une célébration du vin et de la vie avec le Cabaret Dionysos où les chansons à boire de Berlioz ou Saint-Saëns côtoient *Dionysos, le vin, le sang*, du compositeur Alexandros Markeas, le tout dans le magnifique manège équestre du Château la Font du Broc. Ainsi, nous commençons par un rituel et finissons par une fête ! Entretemps, nous avons imaginé, avec les chœurs amateurs de la région, de multiples parcours qui viendront célébrer la musique avec des programmes très variés – musiques de films (de Rameau à Nougaro), chansons traditionnelles françaises, musique méditerranéenne, jazz... Pour chacun de ces moments musicaux, nous avons choisi des lieux inattendus – en pleine nature, près du bruissement d'une cascade. Notre volonté ? Porter la musique dans les lieux les plus insolites pour susciter le désir et la curiosité du public; donner à voir la beauté de l'existant en la transcendant par la beauté des voix. »

Retrouvez-nous

Vendredi 28 juin

– **Concert d'ouverture *Zad Moultaqa Khenkhenou*** avec: Musicatreize, chœur jeune du CNAV, Meridiem Borealis, Madrigal de Provence, Vox Cantara, Camerata vocale de Draguignan, chœur d'enfants de Châteaudouble, Théâtre de verdure de Châteaudouble, foodtruck

Samedi 29 juin

– **Parcours musicaux** à Sillans-la-Cascade, Taradeau et Salernes avec Musicatreize, le chœur Madrigal de Provence et Vox Cantaria
– **Concert *Le Madrigal*** fait son cinéma, Madrigal de Provence, Sillans-la-Cascade
– **Concert *Du vin et des hommes*** avec la Camerata Vocale de Draguignan, Parc Jean de Saint-Antonin-du-Var, foodtruck

Dimanche 30 juin

– **Parcours musical Méditerranée**, Meridiem Borealis, Flayosc
– **Concert Meridiem Borealis** et chœur de chambre 1732, Flayosc
– **Concert de clôture Cabaret Dionysos et moments musicaux** dans les jardins du Château La Font du Broc aux Arcs-sur-Argens par la Camerata Vocale et Musicatreize

Programme

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray

Sainte-Anne-d'Auray
– 15h *En Chemin*, par la Pré-Maîtrise, Ehpad

Malestroit

– 18h *Il était une fois*, avec le Chœur Psalette du collège et l'Ensemble Ô, place du Bouffay

CRÉA d'Aulnay-sous-Bois

Aulnay-sous-Bois

– 10h Crèche Grande Nef
– 10h Parc des Cygnes
– 11h Hôpital Ballanger
– 15h Résidence les Tamaris
– 17h Parc Dumont

Aedes

Albert

– 10h30 *Comme un air de Vacances*, départ place du marché
– **Après-midi** *Comme un air de Vacances*, Ehpad Rose de Picardie

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray

Vannes

– 10h40 *Retour de pêche* avec la Maîtrise, L'Ensemble vocal, 8 chanteurs Ensemble Ô, devant le musée de la Cohue

Sainte-Anne-d'Auray

– 14h30 *Amours et saisons* par la Camerata vocale, à l'Ehpad

CRÉA d'Aulnay-sous-Bois

Aulnay-sous-Bois

– 11h30 Marché vieux pays
– 12h Parc Dumont
– 15h30 Maison de l'environnement
– 17h Stade Moulin Neuf

Les Éléments

Montauban

– Moments musicaux avec Dulci Jubilo
– 10h30 Allée de l'Empereur
– 12h30 Cloître des Carmes
– 15h30 Place nationale

Cité de Sorèze

– 14h30-16h15 Moments musicaux salle des bustes de 3 chœurs amateurs, Bagat'Elles, ensemble Vocal Nota Bene et chœur académique

Musicatreize

Taradeau

– 10h30 Parcours musical *Le Madrigal fait son cinéma* avec Le Madrigal de Provence, dans la ville

Sillans-la-Cascade

– **Après-midi** Parcours chanté *De la Renaissance espagnole à la création française*, dans le village et sur le sentier de la cascade

Salernes

– 17h Parcours musical *Cocorico!* avec Vox Cantaria dans la ville

Les Éléments

Cité de Sorèze

– 10h30 Atelier de pratique collective proposé par Bertille de Swarte
– 15h-16h30 Moments musicaux de scolaires, *Les Éclats* et conservatoire du Tarn

Capendu

– Moments musicaux des chœurs du projet 5CCC, à l'église

Montauban

– 11h Atelier pratique amateur avec Dulci Jubilo, cour du musée Ingres

CRÉA d'Aulnay-sous-Bois

Aulnay-sous-Bois

– 11h Marché Rose des Vents
– 12h Marché Boulevard Strasbourg
– 16h et 17h Théâtre Jacques Prévert

Les Métaboles

Dijon

– Brigades Vocales sociales et solidaires

Musicatreize

Flaysoc

– 11h Parcours musical, avec Meridiem Borealis dans la ville

Vendredi 28 juin

Mélisme(s)

Rennes

– 18h Concert du projet *Quat' et Trois Sept!* avec des élèves de Baud, la Maîtrise de Bretagne, et les Mélisme(s), à l'Opéra de Rennes

Les Métaboles

Dole

– 20h Concert *Nightfall*, Les Métaboles et l'Ensemble vocal Le Tourdion, médiathèque Hôtel Dieu

Aedes

Amiens

– 20h Déambulation musicale *Immortal Bach*, Manufacture Cosserrat

Musicatreize

Châteaudouble

– 21h30 Concert d'ouverture *Zad Moultaqa Khenkhenou*, Théâtre de Verdure de Châteaudouble avec tous les participants (150 interprètes): Musicatreize, Meridiem Borealis, Madrigal de Provence, EVA Arles, Camerata vocale de Draguignan, Chœur d'enfants de l'école de Châteaudouble

Aedes

Albert

– 11 et 14h Concerts *Comme un air de vacances*, place d'Armes

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray

Sainte-Anne-d'Auray

– 14-17h Atelier « Venez chanter », amateurs et Ensemble Ô, Académie de la Musique et des Arts Sacrés

Mélisme(s)

Belle-Isle-en-Terre

– 14h30 Concert *Les lavandières de la nuit*, Vallée des papeteries

Les Cris de Paris, CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique,

Romainville

– 17h Concert, Fondation Fimenco

Les Métaboles

Dijon

– 18h Apéro – concert *Cinq Continents*, Cité internationale de la gastronomie et du vin

Musicatreize

Sillans-la-Cascade

– 21h Concert *Voyage musical dans le temps* avec la Madrigal de Provence, cour du château

Saint-Antonin-du-Var

– 21h Concert *Hommage à Bacchus* parc Jean Fustier avec la Camareta Vocale de Draguignan

Les Éléments

Cité de Sorèze

– 19h Concert *Waves of light* avec les Éléments et le Trio Paul Lay, abbatale

Montauban

– 17h Concert *Le cheval de Mingdao*, Archipels, cour de l'ancien collège

La Tempête

Brive-la-Gaillarde

– Concert, chœur amateur des Ateliers de La Tempête

Dimanche 30 juin

Aedes

Saint-Riquier

– 16h30 Concert *Comme un air de Vacances*, Abbaye du Parc Saint-Riquier

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray

Sainte-Anne-d'Auray

– 17h Concert de la Maîtrise de l'Ensemble Vocal et de l'ensemble Ô, Basilique et cloître

Mélisme(s)

Parc de loisir Plouaret

– De 15h à 18h30 Concerts avec la Maîtrise de Lannion, la Troupe Barbe-Bleue et programme *Brahms le Tzigane* par le Chœur de chambre Mélisme(s) et le BanKal Trio

Les Cris de Paris, CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique,

Aulnay-sous-Bois

– 17h Concert, théâtre cinéma Jacques Prévert

Musicatreize

Flaysoc

– 16h Concert *D'un Sud à l'Autre* et *O Stars* par Meridiem Borealis et le chœur 1732

Arcs-sur-Argens

– **Avant et après le concert** Moments musicaux par la Camareta Vocale de Draguignan
– 18h30 Concert de clôture *Cabaret Dionysos* au Château La Font du Broc

La Tempête

Saintes

– 21h Concert *Nocturne* à la cathédrale Saint-Pierre

Les Éléments

Montauban

– 18h Concert *Luminous Light* avec Dulci Jubilo, cour du musée Ingres

Capendu

– 18h30 Concert *Waves of light* avec Les Éléments et le Trio Paul Lay, salle du Chai, Espace Culturel

Cité de Sorèze

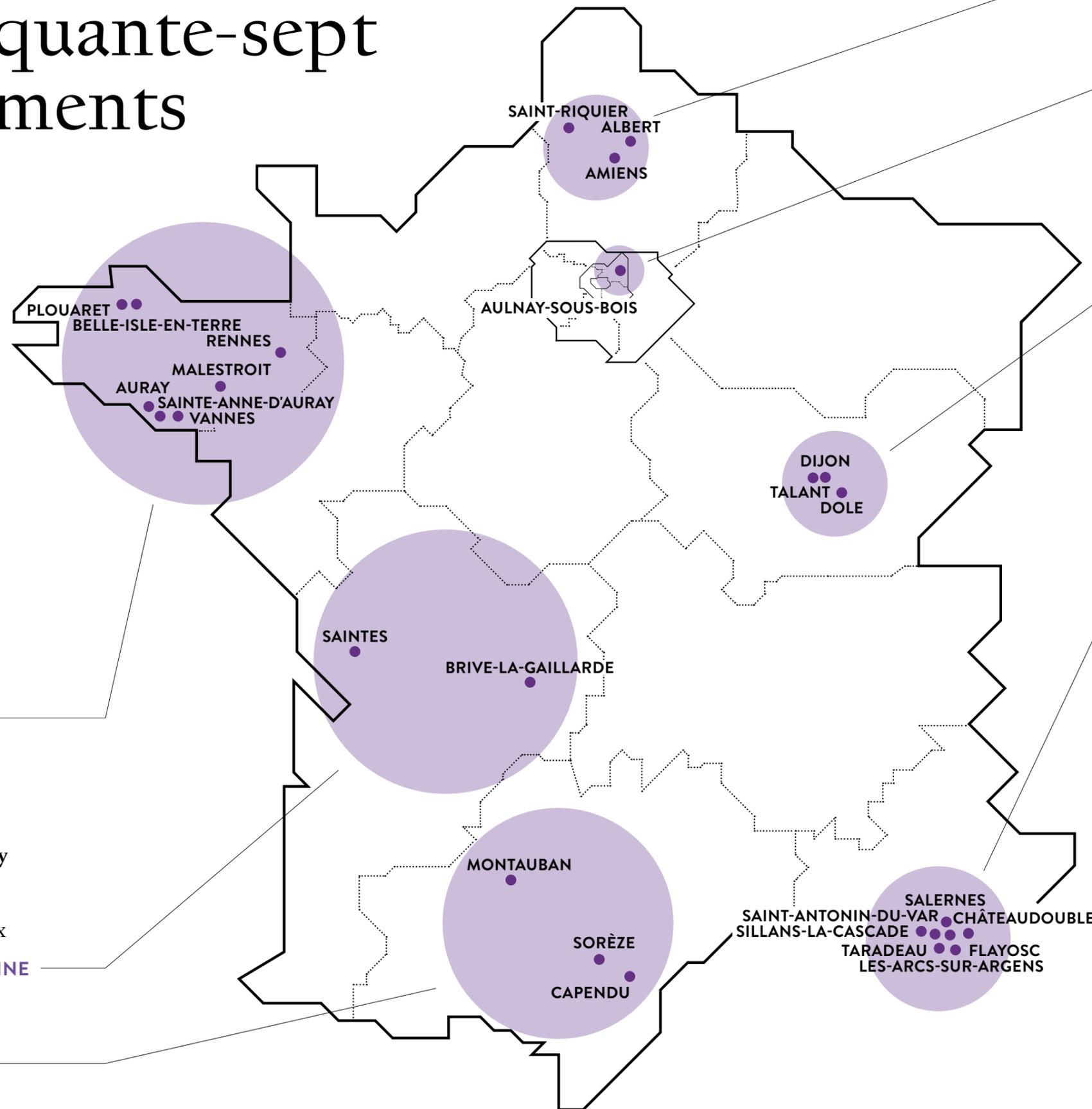
– 18h Concert *Gioia!* avec la maîtrise de l'IRVEM et Les Ombres

Les Métaboles

Talant

– 15h Concert *Nightfall*, Les Métaboles, Église Notre-Dame

Sept régions et cinquante-sept événements



BRETAGNE

Chœur de chambre
Mélisme(s)
5 concerts
Maîtrise de
Sainte-Anne-d'Auray
1 concert
1 atelier
6 moments musicaux

NOUVELLE-AQUITAINE

La Tempête
2 concerts

OCCITANIE

Les Éléments
5 moments musicaux
5 concerts
2 ateliers/rencontres

HAUTS-DE-FRANCE

Ensemble Aedes
2 concerts
1 moment musical

ÎLE-DE-FRANCE

Les Cris de Paris,
Le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, Maîtrise Populaire
de l'Opéra-Comique
14 moments musicaux
2 concerts

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

La Cité de la Voix,
Les Métaboles
Moments musicaux
dans une diversité
de lieux dijonnais
3 concerts

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Musicatreize
5 parcours chantés
et moments musicaux
5 concerts

Carte
interactive



La Fondation et le chant choral

Un engagement pionnier

Imaginé dès 1989 par la Fondation, le soutien au chant choral se déploie désormais autour de différents axes qui participent tous au rayonnement de cette discipline exceptionnelle: le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral a distingué les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français; en complément, des soutiens favorisent la formation vocale dans les maîtrises et la structuration professionnelle des jeunes chœurs; le festival *Chants libres* promeut l'accès du grand public et des publics « éloignés » à l'expérience du chant choral... Un ensemble d'actions pensé avec une même conviction: la musique est un vecteur unique d'épanouissement personnel, et de passion collective.



L'épanouissement personnel, la force du collectif...

30 Convaincue des multiples bienfaits du chant choral, la Fondation s'est engagée dès 1989 en faveur de cet art avec la création du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral qui encourage les meilleurs chœurs professionnels et maîtrises d'enfants, contribuant au rayonnement de cette discipline exceptionnelle.

Depuis 2015, la Fondation a amplifié son programme de dons, mettant en place un accompagnement financier et humain autour de trois engagements forts: elle contribue à promouvoir l'excellence en participant à la structuration des chœurs professionnels; elle prépare la relève en favorisant une formation de haut niveau dans les maîtrises et les chœurs d'enfants; elle œuvre enfin à une large sensibilisation en encourageant la pratique du chant choral auprès de tous les publics. Forte de cette expertise, la Fondation a également initié un nouvel axe de développement avec la production d'événements. Après le succès de l'opération Ensemble, enchantons l'été* qui a permis, en 2020, à des ensembles et maîtrises de renouer avec leur public après des mois de confinement, la Fondation a imaginé le programme *Chants libres* dès 2021. Elle prépare une nouvelle édition plus ambitieuse encore avec *Chants libres 2024*; façon de confirmer sa volonté d'offrir au public des événements entièrement conçus et réalisés sous son égide.

Chiffres clés

33 Prix attribués depuis 1989

137 projets soutenus

16,7 M€ en faveur du chant choral depuis 1989



Le Concert Spirituel au Kursaal de Besançon, 2020
© Pierre Hybre / MYOP

31



Le chœur Musicatrente lors du concert donné dans le cadre de Chants libres à Arles, 2022
© Olivier Laban-Mattei / MYOP

Le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral



La maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau, dirigée par Nicolas Wittner © Emmanuel Viverge

Participer au rayonnement d'une discipline artistique exceptionnelle

C'est l'une des premières initiatives de la Fondation. Imaginé dès 1989 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral encourage les maîtrises et les chœurs professionnels français, contribuant au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Porté par un comité d'experts et un jury composé des personnalités les plus emblématiques du monde de la musique, ce Prix a distingué, depuis sa création, les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français, parmi lesquels accentus, les Arts Florissants, les Éléments, Aedes, les Métaboles, la Maîtrise de Toulouse ou encore celle de Notre-Dame de Paris.

Au fil des années, il s'est imposé comme un Prix déterminant pour la reconnaissance et l'accompagnement du chant choral professionnel. Depuis 2015, la Fondation a amplifié encore l'impact de cette récompense, mettant en place un accompagnement personnalisé qui permet aux lauréats d'aller plus loin dans la réussite de leur projet. Autre évolution, depuis 2016, cette récompense distingue, une année sur deux, un chœur professionnel et une maîtrise ou un chœur d'enfants.

En bref

Une des premières initiatives de la Fondation, créée en 1987

Un encouragement et une dynamisation de la pratique du chant choral professionnel en France

Une sélection indépendante, réalisée par un comité d'experts et un jury composé de professionnels et de personnalités emblématiques de l'univers de la musique

Une dotation financière, doublée d'un accompagnement personnalisé

Une aventure humaine derrière chaque accompagnement

Un palmarès qui constitue une parfaite photographie de l'excellence du chant choral en France

Chiffres clés

33 éditions

33 chœurs ou maîtrises récompensés

2,13 M€ alloués au Prix depuis 1989



La maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau © Emmanuel Viverge

Les dons et l'accompagnement personnalisés

34

Favoriser l'excellence, sensibiliser le plus grand nombre

Parallèlement à l'attribution du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, la Fondation a choisi en 2015 d'amplifier ses actions pour soutenir cette discipline artistique. Dans cet esprit, elle a mis en place un programme d'accompagnement à la fois concret et largement diversifié.

Créé en 1989, le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral a participé au soutien et au rayonnement du chant choral, il a donné à la Fondation une vision concrète des atouts mais aussi des fragilités de l'art vocal professionnel français. Forte de cette évaluation, elle a décidé d'amplifier encore son action en l'organisant autour de trois axes forts : promouvoir l'excellence en misant sur la structuration des chœurs professionnels et la professionnalisation des jeunes chanteurs ; favoriser les pratiques chorales de haut niveau en accompagnant la formation dans les maîtrises et les chœurs d'enfants et, enfin, partager la pratique du chant choral en travaillant à la sensibilisation de tous les publics.

Soutenir les chœurs professionnels

La Fondation encourage l'excellence dans la pratique de l'art vocal, contribuant au rayonnement des chœurs professionnels, à la structuration du secteur et à la professionnalisation des jeunes chanteurs.

Préparer la relève

La clé de la transmission de l'art vocal réside dans l'accompagnement des plus jeunes. Partant de ce constat, la Fondation Bettencourt Schueller soutient depuis de nombreuses années les maîtrises et chœurs d'enfants les plus innovants, façon de susciter les vocations et d'assurer la pérennité du chant choral français.

Sensibiliser le plus grand nombre

Les concerts et festivals se font de plus en plus nombreux mais le chant choral reste encore (trop) peu connu du grand public. Voilà pourquoi la Fondation accompagne tout particulièrement les ensembles qui encouragent la pratique de cette discipline artistique à part entière...



Concert final de Chants libres à la Philharmonie de Paris en 2023 © Jean Larive / MYOP

Chiffres clés

104 projets soutenus dans le cadre des dons consacrés au chant choral depuis 1989

14,6 M€ de dons depuis l'origine

35

Les Métaboles lors d'un concert donné dans le cadre de Chants libres, dans la halle verrière du Centre International d'art-verrier de Meisenthal, 2021 © Guillaume Binet / MYOP



La Fondation Bettencourt Schueller *Donnons des ailes aux talents*

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la Fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, la fondation a récompensé 647 lauréats et soutenu plus de 1300 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org
Instagram: [@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller)
Facebook: [@BettencourtSchuellerFoundation](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation)
X: [@Fondation_BS](https://twitter.com/Fondation_BS)
[#TalentsFondationBettencourt](https://www.instagram.com/hashtags/TalentsFondationBettencourt)

Contact Presse: Ariane Gateau
agateau@hopscotch.fr / 01 58 65 10 72

Fondation Bettencourt Schueller
27-29 rue des Poissonniers
92522 Neuilly-sur-Seine cedex
contact@fondationbs.org



#talentsfondationbettencourt